

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ  
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета

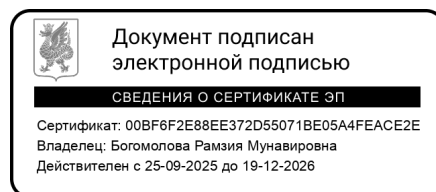
«Утверждаю»:  
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1

от « 28 » 08 2025 года

\_\_\_\_\_ Р.М.Богомолова  
Приказ № 132

от « 29 » 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 6-14 лет

***Срок реализации:*** 4 года

***Автор-составитель:***

Мухутдинова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

**КАЗАНЬ 2019**

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани	
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадное пение»	
3.	Направленность программы	художественная	
4.	Сведения о разработчиках		
4.1.	Ф.И.О., должность	Мухутдинова Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
5.1.	Срок реализации	4 года	
5.2.	Возраст учащихся	6-14 лет	
5.3.	Характеристика программы:		
	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа	
	вид программы	общеразвивающая	
	принцип проектирования программы	одноуровневая	
	форма организации	содержания	однопрофильная
		учебного процесса	очная; дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
5.4.	Цель программы	развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами эстрадного вокала.	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Форма образовательной деятельности: индивидуальная Методы: - беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов; - практическая работа; - решение ситуативных и нестандартных задач; - вокальные упражнения, вокализы; - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - выполнение различных творческих задач; - просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов; массовое мероприятие; - участие в конкурсах различного уровня.	
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, выступления, конкурсы различного уровня).	
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.25 21.08.25	
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани	

### **Пояснительная записка**

Программа базового уровня «Эстрадное пение» имеет художественную направленность и создана с целью художественно-эстетического развития учащихся, обеспечения наиболее полной реализации их творческих возможностей и потребностей, способствует проявлению природных музыкальных данных.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

#### **Актуальность программы**

Согласно результатам современных исследований, образ жизни подростков носит преимущественно пассивный характер. Наиболее любимая организация досуга у 70% - «зависание в

интернете», просмотр телепередач. Актуальностью программы «Эстрадное пение» является возможность отвлечь подростка от непрерывного использования гаджетов; предоставить шанс попробовать себя в творчестве; научиться основным принципам пения на примере эстрадных песен; поверить в себя; найти единомышленников и друзей; стать успешным в жизни. Сегодня интерес к занятиям вокалом, поддерживается на высоком уровне, во многом благодаря телевизионным шоу-программам: «Голос-дети», «Две звезды», «Минута славы», Евровидение, «Новая волна», «Славянский базар», «Синяя птица» и др.

Голос – это особое богатство, данное человеку. С раннего детства ребенок пытается овладеть своим голосом. Ведь с его помощью он может не только передавать свои мысли, общаться, но и интонировать, выражать эмоции, петь – одним словом, творить. И чем раньше создаются условия для развития голосовых данных, тем больше шансов сформировать у ребенка и вокальные навыки, и любовь к певческому искусству, и способность творить, фантазировать, и самореализовываться. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует повышению уровня общей музыкальной культуры учащихся.

По данной программе могут заниматься дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности, что предполагает индивидуальную работу педагога с учеником. Каждый ребенок получает возможность для развития на своем уровне одаренности и музыкальности. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, любовь к музыке.

В результате освоения программы учащийся должен овладеть певческим диапазоном больше октавы, иметь ровное, мягкое и свободное звучание на протяжении всего диапазона, округлое звучание верхних нот и сглаженное звучание регистров голоса, выработать четкую певческую дикцию, стать активной личностью с широким кругозором, умеющей общаться со сверстниками и взрослыми, без комплексов выходить на сцену для публичных выступлений, быть аккуратным, самостоятельным, ответственным человеком, с развитым музыкальным вкусом, приобщенным к нормам и ценностям общества.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа отличается от уже существующих программ дифференцированным подходом к обучению. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

### **Связь программы «Эстрадное пение» с образовательными областями**

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.

3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.

4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.

5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

6. **Словесность.** Музыкальная терминология.

7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение учащимися нормами речи.

8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.

9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

10. **Социализация.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**Цель программы** – развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами эстрадного вокала.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- формировать исполнительские умения и навыки учащихся (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую певческую позицию, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);

- стимулировать овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки;

- приобщать к ценностям мировой музыкальной культуры;

##### *Развивающие:*

- стимулировать активность, самостоятельность и устойчивого интереса учащихся к исполнительскому искусству;

- формировать умение понимать информацию, представленную в разных формах;

- формировать умение находить нужные сведения из учебной литературы.

- формировать умение строить рассуждения, задавать вопросы;

- формировать умение реализовать замысла от идеи через план к результату.

- развивать музыкальный слух, чувство ритма и темпа.

##### *Воспитательные:*

- формировать позитивную самооценку, уверенность в своих силах;

- формировать адекватную мотивацию к учебной деятельности;

- стимулировать освоение социальных норм, правил поведения;

- стимулировать участие учащихся в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях).

#### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 14 лет

*Младший школьный возраст.* В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть

продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Певческий аппарат у ребенка 6-7 лет еще не сформирован. Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос, небольшой: ми<sup>1</sup> - соль<sup>1</sup>, фа<sup>1</sup>- ля<sup>1</sup>. Поэтому в качестве материала для пения используются несложные по диапазону, но яркие по музыкальному образу песенки-игры. С точки зрения физиологии, у детей этого возраста занятие должно проходить в форме игры не более 25-30 минут.

7-10 лет - наиболее естественно голос звучит в диапазоне ми<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>. Этот диапазон благоприятен прежде всего для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, мягкого, легкого звучания.

*Средний школьный возраст.* Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей; происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С.Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

В 11-14 лет - у подростков можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, грудное звучание. В 12-13 лет певческий диапазон обычно достигает до<sup>1</sup> - ми<sup>2</sup>, фа<sup>2</sup>. Но на крайних звуках нужна большая осторожность, поэтому они используются реже. Необходимо помнить, что в этот период у мальчиков начинается мутация - изменение голоса. Этот момент наступает у всех учащихся, проходит он у них неодинаково. Поэтому педагог предлагает ребятам петь в удобном для них диапазоне.

### **Объем программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения 288 часов, 72 часа в год.

## **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Индивидуальные формы занятий позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся с учетом возраста, индивидуальных особенностей, подготовленности и обучаемости каждого.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Виды занятий: практические занятия, творческая деятельность.

### **Срок освоения программы**

4 года

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в течение 2-х академических часов в неделю (2 раз в неделю по 45 минут). Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятиях: индивидуальная.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### **Предметные результаты**

- устойчивое певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокая певческая позиция;
- точное интонирование;
- певучесть, напевность голоса;
- четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- развитый музыкальный слух;
- чувство ритма и темпа;
- выразительное исполнение произведения;
- технические навыки (работа с микрофоном, усилителем ...).

### **Метапредметные результаты**

#### *Познавательные результаты*

- строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимать информацию, представленную в разных формах;
- находить нужные сведения из учебной литературы.

#### *Коммуникативные результаты*

- взаимодействовать с педагогом, сотрудничать, договариваться;
- учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- выражать свои мысли;
- адекватно проявлять свои чувства.

#### *Регулятивные результаты*

- умение поставить перед собой задачу;
- умение составить план и последовательность действий;
- умение адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;

- умение прогнозировать результат своих действий;
- умение находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

#### **Личностные результаты**

- позитивная самооценка, уверенность в своих силах;
- адекватная мотивация учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- активность, самостоятельность и устойчивый интерес к исполнительской деятельности;
- артистизм, умение держаться на сцене;
- стремление участвовать в конкурсах, фестивалях.

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (конец каждого полугодия и конец учебного года - промежуточная аттестация; итоговая (заключительная) аттестация – по итогам освоения программы обучения. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (в конце каждого полугодия) - промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - итоговая (заключительная) аттестация. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формами подведения итогов реализации программы, предъявления результативности образовательной подготовки служат конкурсные мероприятия (фестивали, конкурсы, различного уровня).

### Учебный план на первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие, введение в программу	2	1	1	Опрос
2.	Распевание гласных	18	3	15	Самостоятельная работа
3.	Постановка дыхания	11	2	9	Опрос
4.	Упражнения на развитие артикуляции	14	3	11	Опрос
5.	<i>Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</i>	1	-	1	Самостоятельная работа, тестирование
6.	Упражнения на подвижность диафрагмы	5	1	4	Самостоятельная работа
7.	Развитие ровности тембрового звучания	12	2	10	Тестирование
8.	Упражнения на зубные язычковые согласные Д, З, Т, Р, Л, Н.	4	1	3	Самостоятельная работа
9.	Упражнения на губные согласные Б, П, В, М.	4	1	3	Самостоятельная работа
10.	<i>Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</i>	1	-	1	Самостоятельная работа, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание учебного плана на первый год обучения

#### Раздел 1. Организационное занятие, введение в программу.

*Теория.* Краткое изложение программы. Знакомство с детьми, планом занятий на год, целями и задачами объединения. Рассказ об академическом пении, его основах, о зарождении и истории оперного искусства.

*Практика.* Диагностика музыкально-вокальных данных.

#### Раздел 2. Распевание гласных.

*Теория.* Голос. Типы голосов. Устройство голосового аппарата. Формирование звука в ротовой полости. Техника безопасности (профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок). Положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при положении сидя и стоя.

*Практика.* Выравнивание звучания гласных.

#### Раздел 3. Постановка дыхания.

*Теория.* Типы дыхания. Отличия певческого дыхания от разговорного. Диафрагмальное дыхание.

*Практика.* Нижнеберберное дыхание. Преддыхательная установка. Задержка дыхания. Атака звука.

#### Раздел 4. Упражнения на развитие артикуляции.

*Теория.* Внешняя и внутренняя артикуляция. Стабилизация ротовой полости. Работа лицевой мускулатуры.

*Практика.* Проговаривание алфавита способом внешней и внутренней артикуляции. Выведение звука за зубы. Скороговорки.

#### Раздел 5. Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития

## **Раздел 6. Упражнения на подвижность диафрагмы.**

*Теория.* Понятие диафрагмы и звукового канала.

*Практика.* Дыхательные упражнения. Дробное дыхание. Задержка дыхания. Преддыхательная установка.

## **Раздел 7. Развитие ровности тембрового звучания.**

*Теория.* Головной и грудной регистр. Микст.

*Практика.* Упражнения на выравнивание тембров. Стабилизация объема ротовой полости.

## **Раздел 8. Упражнения на зубные язычковые согласные**

Д, З, Т, Р, Л, Н.

*Теория.* Необходимость активизации внешней артикуляции.

*Практика.* Гимнастика губ. Выведение звука за зубы. Высокая позиция

## **Раздел 9. Упражнения на губные согласные Б, П, В, М.**

*Теория.* Активизация губных мышц.

*Практика.* Скороговорки. Упражнения на губные согласные Б, П, В, М

## **Раздел 10. Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития**

### **Учебный план на второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Расширение диапазона голоса до 1,5 октав	18	3	15	Самостоятельная работа
2.	Организация дыхания, ощущения опоры	12	2	10	Самостоятельная работа
3.	<i>Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</i>	1	-	1	Самостоятельная работа, тестирование
4.	Работа с фонограммой «минус»	17	3	14	Тестирование
5.	Работа над динамикой и кульминацией произведения	23	5	18	Самостоятельная работа
6.	<i>Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</i>	1	-	1	Самостоятельная работа, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### **Содержание учебного плана на второй год обучения**

#### **Раздел 1. Расширение диапазона голоса до 1,5 октав.**

*Теория.* Краткое изложение программы. Развитие и укрепление голоса с целью расширения репертуарных возможностей.

*Практика.* Упражнения по системе Сета Риггса.

#### **Раздел 2. Организация дыхания, ощущения опоры.**

*Теория.* Развитие и укрепление дыхания с целью расширения репертуарных возможностей.

*Практика.* Преддыхательная установка. Упражнения на укрепление дыхания. Дробное дыхание. Задержка дыхания. Атака звука.

**Раздел 3. Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития**

*Практика.* Самостоятельная работа

**Раздел 4. Работа с фонограммой «минус».**

*Теория.* Подготовка к участию в концертной деятельности.

*Практика.* Работа с фонограммой «минус».

**Раздел 5. Работа над динамикой и кульминацией произведения.**

*Теория.* Агогика произведения.

*Практика.* Поэтапный разбор произведения.

**Раздел 6. Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития**

*Практика.* Самостоятельная работа

**Учебный план на третий год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Работа с микрофоном	12	2	10	Опрос, тестирование
	Укрепление тембра голоса	19	3	16	Самостоятельная работа
	Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	1	-	1	Самостоятельная работа, тестирование
	Укрепление звучания гласных и согласных	14	3	11	Тестирование
	Твердая и мягкая атака звука	8	2	6	Самостоятельная работа
	Выравнивание регистра	10	2	8	Самостоятельная работа
	Тесситурные скачки	7	2	5	Опрос
	Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	1	-	1	Самостоятельная работа, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Содержание учебного плана на третий год обучения**

**Раздел 1. Работа с микрофоном.**

*Теория.* Краткое изложение программы. Приобретение навыков пения с микрофоном на сцене.

*Практика.* Расположение микрофона в зависимости от громкости звучания голоса и характера произведения.

**Раздел 2. Укрепление тембра голоса.**

*Теория.* Приобретение навыков стабилизации тембра.

*Практика.* Упражнения по стабилизации ротовой полости.

**Раздел 3. Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.**

*Практика.* Самостоятельная работа

#### **Раздел 4. Укрепление звучания гласных и согласных.**

*Теория.* Приобретение навыков академического звучания.

*Практика.* Упражнения по выведению звука на зубы и губы. Контроль над опорой.

#### **Раздел 5. Твердая и мягкая атака звука.**

*Теория.* Укрепление навыков эмоциональной подачи песенного материала.

*Практика.* Преддыхательная установка. Упражнение на диафрагмальное дыхание.

Дробное дыхание.

#### **Раздел 6. Выравнивание регистра.**

*Теория.* Достижение ровности звучания по всему диапазону.

*Практика.* Упражнения по работе в микстовом диапазоне с расширением его в головной и грудной резонаторы.

#### **Раздел 7. Тесситурные скачки.**

*Теория.* Приобретение навыков взятия больших интервалов.

*Практика.* Работа с фальцетом.

**Раздел 8. Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития**

*Практика.* Самостоятельная работа

### **Учебный план на четвертый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Укрепление вокально-технических навыков	18	3	15	Опрос, тестирование
	Знакомство и применение различных приемов пения	14	4	10	Опрос
	Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	1	-	1	Самостоятельная работа, тестирование
	Работа над произведениями. Выстраивание смысловой концепции.	18	5	13	Самостоятельная работа
	Пение интервалов. Тесситурные скачки.	12	3	9	Опрос
	Пение по нотам.	8	2	6	Опрос, тестирование
	Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	1	-	1	Самостоятельная работа, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### **Содержание учебного плана на четвертый год обучения**

#### **Раздел 1. Укрепление вокально-технических навыков.**

*Теория.* Краткое изложение программы. Приобретение навыков пения с микрофоном, навыков осмысленного пения, навыков устойчивости тембра.

*Практика.* Упражнения для развития кантилены, усвоения пунктирного и синкопированного ритма.

#### **Раздел 2. Знакомство и применение различных приемов пения.**

*Теория.* Приобретение навыков специфических приемов пения.

*Практика.* Упражнения на форшлагги, группето, пассажи.

**Раздел 3. Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.**

*Практика.* Самостоятельная работа

**Раздел 4. Работа над произведениями. Выстраивание смысловой концепции.**

*Теория.* Приобретение навыков анализа произведения по смыслу, форме, музыкальному развитию.

*Практика.* Разбор песенного материала.

**Раздел 5. Пение интервалов. Тесситурные скачки.**

*Теория.* Укрепление навыков ладового и интонационного слышания интервалов.

*Практика.* Пение интервалов в ладу и вне лада. Выравнивание регистра.

**Раздел 6. Пение по нотам.**

*Теория.* Приобретение навыков чтения с листа.

*Практика.* Пение по нотам с дирижированием.

**Раздел 7. Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития**

*Практика.* Самостоятельная работа

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребенка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;

**Материально-техническое оснащение**

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 40 кв. м, в котором зеркало, фортепиано, шкафы,

*Для педагога:*

- ноты, методические разработки занятий, аудиоплеер, звукоусилитель, микшерный пульт, микрофоны, микрофонные стойки, наглядные пособия (макет нотного стана, иллюстрации музыкальных инструментов), сценические костюмы, справочный материал.

*Для учащихся:*

- ноты, карточки с текстами песен.

**Формы аттестации и контроля**

<b>Формы аттестации</b>	<b>Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам</b>
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы.

Анкетирование	Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью анкетирования, представляет массовую картину
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующую функции.
Анализ результатов участия в конкурсе, фестивале, концерте	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации.

### Мониторинг результатов реализации программы

#### Форма карты индивидуального развития учащихся № 1

#### (Предметные результаты – формирование навыков)

Ф. И. уч. его ся	Устойчивое певческое дыхание на опоре			Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса			Точное интонирование			Певучесть, напевность голоса			Четкая и ясная дикция, правильное артикулирование)			Выразительное исполнение произведения			Технические навыки (работа с микрофоном, усилителем)					
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий			

#### Формирование навыков устойчивого певческого дыхания на опоре (педагогическое наблюдение)

*Низкий:* навыки устойчивого певческого дыхания на опоре развиты слабо. Дыхание ключичное. Набирает обычно большое количество воздуха при вдохе, расходует его уже на первых звуках музыкальной фразы.

*Средний:* дыхание не всегда плавное, голосовые связки напряжены.

*Высокий:* имеет навыки устойчивого певческого дыхания на опоре; спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох.

#### Формирование ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса (педагогическое наблюдение)

*Низкий:* голос звучит неровно.

*Средний:* голос звучит ровно, но иногда при переходе из одного регистра в другой на двух-трех промежуточных нотах отмечается ухудшение тембра, напряженность и неудобство воспроизведения звука.

*Высокий:* голос звучит ровно на протяжении всего диапазона голоса.

#### Формирование точного интонирования (педагогическое наблюдение)

*Низкий:* звуки по высоте воспроизводит не точно.

*Средний:* не всегда точно воспроизводит звуки.

*Высокий:* звуки воспроизводит точно.

**Формирование певучести, напевности голоса (педагогическое наблюдение)**

*Низкий:* поет резко, отрывисто.

*Средний:* средний уровень

*Высокий:* голос звучит певуче, напевно

**Формирование четкой и ясной дикции, правильного артикулирования) (педагогическое наблюдение)**

*Низкий:* артикуляционный аппарат работает слабо, скован, зажат.

*Средний:* не всегда ясно произносит звуки.

*Высокий:* имеет четкую и ясную дикцию, правильную артикуляцию.

**Формирование навыков выразительного исполнения произведения (анализ самостоятельной работы)**

*Низкий:* имеет недостаточные навыки.

*Средний:* не всегда может выразительно исполнить произведение.

*Высокий:* имеет четкие навыки выразительного исполнения произведения.

**Формирование технических навыков (работы с микрофоном, усилителем ...) (педагогическое наблюдение)**

*Низкий:* имеет недостаточные навыки работы с микрофоном, усилителем ...

*Средний:* имеет отдельные технические умения и навыки, оперирует специальными терминами.

*Высокий:* имеет четкие технические умения и навыки, владеет определенными понятиями, свободно использует специальную терминологию.

**Форма карты индивидуального развития учащихся № 2  
(Метапредметные и личностные результаты)**

Ф.И. учащегося	Метапредметные									Личностные		
	Познавательные			Коммуникативные			Регулятивные					
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

**Познавательные результаты (метод педагогического наблюдения)**

*Низкий:* умеет действовать по словесной инструкции.

*Средний:* умеет строить рассуждения, задает вопросы, понимает информацию, представленную в разных формах.

*Высокий:* умеет находить нужные сведения из учебной литературы

**Коммуникативные результаты (метод педагогического наблюдения)**

*Низкий:* с трудом адаптируется в новом коллективе; не взаимодействует со сверстниками и взрослыми; не учитывает чувства других.

*Средний:* адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать; учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радоваться успехам других; умеет выражать свои мысли; адекватно проявляет свои чувства.

*Высокий:* легко адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать, договариваться; обладает лидерскими качествами.

### **Регулятивные результаты (метод педагогического наблюдения)**

*Низкий:* не умеет составлять план и последовательность своих действий; не адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; не умеет прогнозировать результат своих действий.

*Средний:* умеет ставить перед собой задачи; составить план и последовательность действий, адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; прогнозирует результат своих действий; умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

*Высокий:* умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата; умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через план к результату.

### **Личностные результаты (метод педагогического наблюдения, методика Дембо-Рубинштейн)**

*Низкий:* имеет негативную самооценку, не уверен в своих силах, имеет слабую мотивацию к обучению, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

*Средний:* не имеет стабильной мотивации к обучению, уверенности в своих силах, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

*Высокий:* имеет позитивную самооценку, уверен в своих силах; имеет адекватную мотивацию учебной деятельности; освоил социальные нормы, следует правилам поведения.

### **Критерии результативности обучения:**

- *комфортность учащихся*, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;

- *удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой* (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);

- *достижения учащихся* (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);

- *положительная динамика самооценки*, которая может быть установлена по методике Дембо-Рубинштейна.

## **Список литературы**

### **Список литературы, используемой педагогом**

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
2. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
3. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг».: Санкт-Петербург 2000.
4. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004.
5. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
7. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Берег надежд / Песни ленинградских авторов - С.-Петербург: Бояныч, 2002.
2. Серебряный Ильмень / Страницы биографии фестиваля - Ч.: Южно-Уральское книжное издательство, 2001.
3. Смех сквозь струны / Сборник песен - М.: ЗАО Рифмэ, 2005.

### **Медиаресурсы**

[www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net) , [www.classicmusicon.narod.ru/nota](http://www.classicmusicon.narod.ru/nota)

**Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) по темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

**Примерный репертуар для индивидуальной работы на первый год обучения**

1. «Колыбельная медведицы» Ю.Яковлев, Е.Крылатов.
2. «Зимняя сказка» С.Крылов
3. «Красна девица...» М.Ножкин, В.Шаинский
4. «За печкою поет сверчок...» Э.Аспазия, Р.Паулс
5. «Любитель-рыболов» А.Барто, М.Старокадомский
6. «Песенка про брадобрю» Н.Олев, М. Дунаевский
7. «Крейсер Аврора» М.Матусовский, В.Шаинский
8. «Три танкиста» Б.Ласкин, Дм.и Дан.Покрасс
9. «Неприятность эту мы переживем» А.Хайт, Б.Савельев
10. «Бедный ежик» В.Осеева, А.Иевлев
11. «Песенка белочки» М.Пляцковский, В.Шаинский
12. «Если мама пожалеет» В.Дворянинова
13. «Доброта» А.Хайт, Б.Савельев
14. «Синяя вода» Ю.Энтин, В.Шаинский
15. «Маленький кораблик» К.Ситник
16. «Принцесса» А.Петряшева
17. «Какого цвета лето» Барбарика
18. «Капитан Немо» В.Суслов, Я.Дубравин
19. «Где же сказка» М. Минков, В.Коростылев
20. «Нежность» А. Пахмутова, Н.Добронравов
21. «Крылатые качели» Е.Крылатов, Ю.Энтин
22. «Все равно» М.Минков, В.Коростылев
23. «Наша служба и опасна и трудна» М.Минков, А.Горохов
24. «Синяя вечность» М.Магомаев, Г.Козловский
25. «Алые паруса» гр.Ассорти
26. «А закаты алые» Н.Осошник, В.Осошник

27. «Песенка-чудесенка» М.Протасов, А.Кондратьев
28. «Мне рисуют облака»
29. «Песенка о Хоттабыче» Г.Гладков, Ю.Энтин
30. «Незнайка, ты не унывай»
31. «Давным-давно была война» А.Зацепин, Л.Дербенев

**Примерный репертуар для индивидуальной работы на второй год обучения**

1. «Игра» Р.Рождественский, В.Шаинский
2. «По секрету всему свету» М.Танич, В.Шаинский
3. «Волна» шоу-группа «Барбарики»
4. «Приходите в гости к нам» Ю.Ким, В.Дашкевич
5. «Колыбельная» М.Блантер, И.Исаковский
6. «Точка, точка, запятая» Ю.Ким, Ген.Гладков
7. «Песенка Синеглазки» Ю.Энтин, М.Минков
8. «Звездная река» В.Семенов
9. «Бабочка» А. Циплияускас
10. «Шел по лесу музыкант» С.Суэтов
11. «Новый год» ДЭХ Великан
12. «Черный кот» М.Танич, Ю.Саульский
13. «Шалунишки» Ж.Колмагорова
14. «Плыви, дельфин» А.Петряшева
15. «Вечная музыка» Ю.Энтин, Е.Крылатов
16. «Радуга желаний» В.Суколинский
17. «Кот на крыше» Е.Челнокова, И.Челноков
18. «Оранжевое небо» А.Арканов, К.Певзнер
19. «Что же такое любовь» М.Челомбитько
20. «Говорят дельфины, говорят» О.Рождественская, Э.Артемьев
21. «Серенада Дон Кихота» муз.Д.Кабалевский, сл.С.Богомазов
22. «Кручу педали» Б.Савельев, А.Хайт
23. «За того парня» М.Фрадкин, Р.Рождественский
24. «Moon river» Д.Мерсер, Г.Манчини
25. «Буги-вуги» М.Науменко
26. «Я верю только мечтам и мечтам» Е.Крылатов, Н.Добронравов
27. «Мой конь вороной» Е.Крылатов, И.Вознесенский

**Примерный репертуар для индивидуальной работы на третий год обучения**

1. «Радуга дождя» А.Ермолов
2. «Небо» А.Петряшева
3. «Ходит песенка по кругу» М.Танич И.Шаферан, О.Фельцман
4. «Дождя не боимся» Ю Энтин, М.Минков
5. «Я мечтаю о чуде» А.Ермолов
6. «Парус мечты» А.Церпята
7. «О мальчишках и мужчинах» В.Алеников, Т.Островская
8. «Шутка» И.-С.Бах
9. «Апрель» А.Ермолов
10. «Песенка сапожника» В.Харитонов, Д.Тухманов

11. «Гимн музыке» С. Пярнянен, А.Ермолов
12. «Музыка – это дивная страна» И.Крутой
13. «Мама, будь всегда со мною рядом» муз. и сл.А.Чешегорова
14. «Отец рядом с тобой» муз.и сл. Л.Агутин
15. «Бедная Пеппилотта» В.Дашкевич, Ю.Ким
16. «Песенка черного кота» Ю.Энтин, Д.Урбан
17. «Большой кошачий секрет» С.Никитин, Ю.Мориц
18. «Нарисовать мечту» О.Газманов
19. «Вальс Анастасии» С.Флаэрти, Л.Аренс
20. «Простая песенка» К.Ситник
21. «Выше неба» гр.Ассорти
22. «Тучи в голубом» А.Журбин, В.Аксенов-П.Синявский
23. «Песня принцессы Забавы» М.Дунаевский, Ю.Энтин
24. «Что же такое любовь?» М.Челомбитько

#### **Примерный репертуар для индивидуальной работы на четвертый год обучения**

1. «Песня лотошницы» муз.В.Лебедев, сл.Ю.Ряшенцев
2. «Расскажите, птицы» И.Николаев
3. «В облака» В.Пресняков
4. «Последний бой» М.Ножкин
5. «Небо» А.Петряшева
6. «Адажио» Т.Альбиниони
7. «Город мечты» Е.Зарицкая
8. «Не покидай» Е.Крылатов, Л.Дербенев
9. «Мама» Л.Фабиан
- 10.«Красками разными» М.Чертищев, А.Боярский
11. «Верь в чудеса» гр.Непоседы
12. «Стала сильней» А.Кожикина
13. «Как жили мы, борясь» П.Бюль-Бюль Оглы, А.Дидуров

#### **Примерный репертуар для индивидуальной работы на пятый год обучения**

1. «Мир без любимого» А.Зацепин, Л.Дербенев
2. «Блюз для бабушки» ДЭС Дельфин
3. «39 трамвай» И.Богушевская
4. «Последняя поэма» А.Рыбников, Р.Тагор
5. «Представь себе» Е.Крылатов, Л.Дербенев
6. «Roi» В.Hassani
7. «Куда уходит детство» А.Зацепин, Л.Дербенев
8. «Per te» В.Афанасьев, М.Маринангели
9. «Grande amore» Ф.Бочиа, Ц.Эспосито
10. «Свет любви» сл.и муз.С.Светикова

#### **Методические материалы**

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;
- принцип связи с жизнью;
- принцип научности содержания воспитания и обучения;
- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип систематичности, последовательности;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;
- принцип связи обучения и воспитания с общественно полезным, производительным трудом;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного характера воспитания и обучения;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип выбора оптимальных методов, форм, средств обучения и воспитания;
- принцип прочности, осознанности и действенности результатов обучения, воспитания и развития;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию;
- принцип единства художественного и технического развития певца.

### **Методы обучения**

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:
  - беседа;
  - рассказ;
  - инструктаж;
  - демонстрация;
  - упражнение;
  - работа с книгой;
- по источнику получения знаний:
  - словесные;
  - наглядные;
  - практические;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся:
  - объяснительный (стартовый уровень);
  - иллюстративный (стартовый уровень);
  - проблемный (базовый уровень);
  - частично-поисковый (базовый уровень);
- по степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых.
  - объяснительно-иллюстративный метод;
  - репродуктивный метод;
  - метод проблемного изложения;
  - эвристический метод

В качестве главных методов обучения избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только га голосом, но и телом.

### **Методы воспитания**

Методы формирования сознания личности

- рассказ
- объяснение
- разъяснение
- этическая беседа
- внушение
- инструктаж
- пример

Методы организации деятельности, общения и поведения

- Упражнение
- Приучение
- Педагогическое требование
- Поручение
- Переключение
- Создание воспитывающих ситуаций
- Творческая деятельность

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения

- соревнование
- поощрение
- наказание

- построение перспективных линий
- метод естественных последствий

#### Методы контроля

- педагогическое наблюдение
- опрос
- анкетирование
- тестирование
- беседа

#### Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» учащихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности;
- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции учащихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребенком учебных достижений и неудач.

#### Формы проведения занятий

- учебное занятие,
- репетиционное занятие,
- информационное занятие (беседа, лекция),
- конкурс.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание; рассказ об авторе и песне; пение с сопровождением; пение без сопровождения, самостоятельная работа и др.

#### Методические рекомендации

##### Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы дети при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. А также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года занятий:

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года занятий входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, "пестротой" гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы,
- на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные - Б, П, В, М,

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: "А я по лугу".

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы-шка.

Условием правильного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения или понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро песни.

## **Второй год обучения**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления. А также памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая "атака"), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся

четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой "минус".

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года занятий входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение года учащийся должен разучить 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического стакато дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

### **Третий год обучения**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой "минус" и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать ученику свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают, пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки. В соответствии со способностями, ребенок должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года занятий входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся разучивает и исполняет 6-7 произведений различного характера.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

#### **Четвертый год обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных песен, современных хитов, классической вокальной музыки.

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера.

### **Дидактические материалы**

#### **Правила работы с микрофоном**

- нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.
- Если произошла «заводка» микрофона, нельзя прикрывать его рукой и нужно отвернуть его от усилителей (колонок)
- Микрофон нужно держать параллельно полу немного опустив вниз (фонарик на зрителя)
- Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно.
- Микрофон нельзя опускать ниже уровня пояса.
- Держать микрофон всей кистью и стараться, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.

## ТЕЗАУРУС

**Allegro** (аллегро) - "весело, радостно"; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

**АЛЬТ** - 1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре. Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом - отсюда название, дословно значащее "высокий"; 2) низкий женский голос, называемый часто "контральто"; 3) инструмент, по высоте соответствующий позиции альты в партитуре - например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта и т.д.

**АНСАМБЛЬ** - сочетание голосов или инструментов (антоним - соло)

**Артикуляция** - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

**БАРИТОН** - 1) мужской голос среднего регистра, между тенором и басом; 2) инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном.

**БАС** 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; 2) мужской голос низкого регистра; 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).

**БЕКАР** - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

**БЕМОЛЬ** (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

**ВИБРАТО** - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

**ВОКАЛИЗ** - 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

**ГАММА, ЗВУКОРЯД** - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

**ГАРМОНИЯ** - 1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) "вертикальный" (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее "горизонтальным" (мелодическим) аспектом.

**ГОЛОВНОЙ РЕГИСТР** - самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

**ГОЛОС** - 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

**ГРУДНОЙ ЗВУК** - использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка.

**ДИЕЗ** ( и дубль-диез ) - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

**ЗАТАКТ** - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

**ИНТЕРВАЛ** - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

**КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ** - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

**МАЖОР** и **МИНОР** - термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) - например, может быть две терции: мажорная, или большая (до - ми) и минорная, или малая (до - ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция - мажорное (до - ми - соль), трезвучие с минорной терцией в основе - минорное (до - ми-бемоль - соль); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 - мажорного (с большой терцией между I и III степенями) и минорного (с малой терцией между I и III степенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI степенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерировуются) VI и VII ступени.

**МЕЛОДИЯ** - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

**МОДУЛЯЦИЯ** - в мажоро-минорной системе смена тональности.

**НАСТРОЙКА** - процесс корректирования высоты звука на гитаре, при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе темперации, и звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

**НОТА** - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

**НОТНЫЙ СТАН** - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

**ОКТАВА** - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1 : 2.

**ОКТЕТ** - ансамбль из восьми исполнителей, а также камерно-инструментальное произведение для этого состава.

**ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАЖОР** и **МИНОР** - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

**ПАУЗА** - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

**РИТМ** - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.

**СИЛЬНАЯ ДОЛЯ** - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

**СОПРАНО** - 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.

**СУБДОМИНАНТА** - буквально "ниже доминанты": IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре).

**ТАКТ** - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

**ТЕМБР** - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

**ТЕМП** - скорость движения в музыке.

**ТЕНОР** - высокий мужской голос.

**ТОН** - 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда до - ре).

**ТОНАЛЬНОСТЬ** - 1) высотное положение лада - например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

**ТОНИКА** - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре).

**ТРАНСКРИПЦИЯ, ОБРАБОТКА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ** - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

**ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ** - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

**ТРЕЗВУЧИЕ** - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например до - ми - соль.

**УНИСОН** - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Лист согласования к документу № 51 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 13:42

Краткое содержание: Мухутдинова А.С.\_ Эстрадное пение

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: <b>последовательное</b>			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: <b>Этап 1</b> Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:42		ЭП Согласовано 25.03.2026 13:42	-
Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1.1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:42		ЭП Подписано 25.03.2026 13:42	-